



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

'Historia de una escalera' revive en Pamplona en el montaje del Centro Dramático Nacional
La versión de la obra de Buero acentúa su lectura simbólica de la tragedia del hombre

MIKEL MUEZ - Pamplona - 08/01/2004

El Centro Dramático Nacional recupera la tragedia del hombre común entendida como la tragedia del hombre moderno con una *desgarradora* puesta en escena de una obra clave en el teatro español: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Desde hoy y hasta el próximo sábado, el Baluarte presenta en Pamplona el montaje dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente (Madrid, 1959), uno de los más prestigiosos directores españoles, a quien en 2002 se otorgó la Medalla de Oro de las Bellas Artes por toda su *trayectoria* profesional. [...] Este montaje de *Historia de una escalera*, una obra que entronca con la escritura de O'Neill, Tennessee Williams o Arthur Miller y la tradición literaria de Cervantes y Calderón de la Barca, ha sido uno de los éxitos del año pasado, con más de un centenar de representaciones en Madrid.

El inexorable paso del tiempo y la pérdida de las ilusiones que Buero Vallejo (1916-2000) creó en torno a una escalera que simbolizaba a todo un país oprimido, la España de la posguerra y la dictadura, se ha *consolidado* con el paso del tiempo en la tragedia de la propia condición humana. [...]

El drama que Buero diseñó en tres actos para resumir treinta años de vida de los personajes en un mismo escenario entrelazado, la escalera de sus propias vidas, cuenta con una escenografía creada por el arquitecto y diseñador Óscar Tusquets (Barcelona 1941), que ya ha firmado el trabajo para otros dos montajes de Pérez de la Fuente: *La fundación*, del propio Buero Vallejo, y *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. *Tusquets ha estructurado un escenario simbolista para una representación que, en palabras de su director, "trasciende el componente realista y se adentra en la tragedia, española y universal, la de los seres humanos"*.

La crítica ha alabado el resultado de una historia que sigue doblegando el alma del espectador con su negro final, que nadie definió mejor que el propio Buero: "Lo trágico de la historia de estas vidas sencillas reside en una férrea limitación del tiempo y del espacio, simbolizada por esa especie de cárcel que es la escalera".

(*El País*, 8 de enero de 2004)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree Vd. que la vida corriente de las personas, de la mayoría de las personas, es una tragedia, o que esto es algo del pasado y que ya no hay motivo para declarar esto? Argumente sus opiniones
- Por las menciones del texto, refiérase Vd. a "El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad".

Parte 2 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *desgarradora*, *trayectoria*, *consolidarse*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Tusquets ha estructurado un escenario simbolista para una representación que [...] trasciende el componente realista y se adentra en la tragedia, española y universal".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción B

Hace unos años, paseando por las inmediaciones de Granada, oí cantar a una mujer del pueblo mientras dormía a su niño. Siempre había notado la *aguda* tristeza de las canciones de cuna de nuestro país; pero nunca como entonces sentí esta verdad tan concreta. Al acercarme a la cantora para anotar la canción observé que era una andaluza guapa, alegre sin el menor tic de *melancolía*; pero una tradición viva obraba en ella y ejecutaba el mandato fielmente, como si escuchara las viejas voces imperiosas que patinaban por su sangre. Desde entonces he procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país, y al cabo de un tiempo recibí la *impresión* de que España usa sus melodías para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada de una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos, desde Asturias y Galicia hasta Andalucía y Murcia, pasando por el azafrán y el modo yacente de Castilla. *Existe una canción de cuna europea, suave y monótona, a la cual puede entregarse el niño con toda fruición, desplegando todas sus aptitudes para el sueño.* Francia y Alemania ofrecen característicos ejemplos, y entre nosotros, los vascos dan la nota europea con sus nanas de un lirismo idéntico al de las canciones nórdicas, llenas de ternura y amable simplicidad. La canción de cuna europea no tiene más objeto que dormir al niño, sin que quiera, como la española, herir al mismo tiempo su sensibilidad.

El ritmo y la monotonía de estas canciones de cuna que llamo europeas las pueden hacer aparecer como melancólicas, pero no lo son por sí mismas; son melancólicas accidentalmente, como un chorro de agua o el temblor de unas hojas en determinado momento. No podemos confundir monotonía con melancolía. El cogollo de Europa tiende grandes telones grises ante sus niños para que duerman tranquilamente. Doble virtud de lana y esquila. Con el mayor tacto. [...]

No quiero que crean ustedes que vengo a hablar de la España negra, la España trágica, etc., etc., tópico demasiado manoseado y sin eficacia literaria por ahora. Pero el paisaje de las regiones que más trágicamente la representan, que son aquellas donde se habla el castellano, tiene el mismo acento duro, la misma originalidad dramática y el mismo aire enjuto de las canciones que brotan en él. Siempre tendremos que reconocer que la belleza de España no es serena, dulce, reposada, sino ardiente, quemada, excesiva, a veces sin órbita; belleza sin la luz de un esquema inteligente donde apoyarse y que, ciega de su propio resplandor, se rompe la cabeza contra las paredes.

Federico García Lorca, "Las nanas infantiles" (Conferencia pronunciada en 1928)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- En relación con lo que señala el autor del texto, ¿cree Vd. que las canciones populares españolas o que el propio carácter español, son especialmente trágicos? Argumente sus opiniones.
- Por el autor del texto, refiérase Vd. a "Las Vanguardias y la poesía del Grupo de 1927".

Parte 2 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *aguda, melancolía, impresión.*
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Existe una canción de cuna europea [...], a la cual puede entregarse el niño [...], desplegando todas sus aptitudes para el sueño"

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos